

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ПЕРМИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 146
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ, ИНФОРМАТИКИ» Г. ПЕРМИ
614046 г. Пермь, ул. Боровая, 24а, тел. +7 (342) 222-81-26 тел/факс 235-29-05, e-mail: school146@gmail.com

РАССМОТРЕНО на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 (251) от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО приказом
МАОУ «СОШ №146» г.Перми
№ 01-03-226 от 30.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 7-9 классов

Рабочую программу составила:
Дмитриева Лариса Сергеевна,
учитель высшей квалификационной
категории

г. Пермь – 2023

Структура документа

Программа по литературе для базового уровня представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по основным разделам курса, требования к уровню подготовки обучающихся, календарно-тематическое планирование.

Раздел I Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для средней (полной) общей школы (X – XI классы) составлена на основе:

- 1) Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 кл.) предметной области «Филология» предмета «Русский язык и литература»;
- 2) программы к УМК под ред. И. Н. Сухих.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе способствует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащихся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслинию и анализу разных точек зрения

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при изучении раскрывается не только их содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом.

Авторами Программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений. В круг чтения в 5—9 классах включены произведения, расширяющие жизненный и читательский кругозор учеников. В старших классах система знаний и умений будет совершенствоваться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания проблемно-тематического и историко-хронологического принципов. В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе. Линейное построение курса используется и в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному об-

разу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа:

5 класс — «Открытие мира»;

6 класс — «Открытие человека»;

7 класс — «Герои и героическое»;

8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Программа 7 класса строится на базовой литературоведческой категории «герой», и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень). Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на *основных способах создания характеров эпического и драматического героев*, а также на особенностях образа *лирического героя*. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе. С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысляется как этическая и эстетическая категория (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

В программе 8 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском

и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам *«вечность» переживаемых ими проблем* может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род* и *жанр литературы*, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира

и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полней) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся *литературно-* _____ художественный метод и *литературное направление*. Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается *монографическое изучение творчества русских писателей*.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно- мировоззренческие ориентиры, которые позволяют им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенными в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно- ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно- нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Место предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне общего образования в объеме 238 часов, в том числе в VII классе – 68 часов, VIII классе – 68 часов, IX классе – 102 часа.

Учебники, реализующие данную программу.

1. Литература. 7 кл.: учебн.: в 2-х ч. , под ред. И. Н. Сухих, М., «Академия», 2020 г.
2. Литература. 8 кл.: учебн.: в 2-х ч. , под ред. И. Н. Сухих, М., «Академия», 2020 г.
3. Литература. 9 кл.: учебн.: в 2-х ч. , под ред. И. Н. Сухих, М., «Академия», 2020 г.

Раздел II.

Содержание тем учебного курса

Содержание тем учебного курса «Литература», 7 класс (68 часов).

Тема 1. Героизм и патриотизм (15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, одна домашняя самостоятельная работа)

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои- воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (5 часов)

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

1. Гомер. «Илиада» (в пер. Н. И. Гнедича); «Одиссея» (в пер. В. А. Жуковского); А. С. Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал... »; А. А. Тарковский. «Мщение Ахилла» — обзорное изучение (3 часа)

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее» Трансформация образа героя: от «быстроходного» Ахилла к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага,

чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»).

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Психологизм. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссей». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. А. Тарковский, А. С. Кушнер). Космогоническая мифология. Художественные фильмы В. Петерсена «Троя» и А. Кончаловского «Одиссей».

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение (1 час)

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней.

Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна - Похъёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Теоретико-литературные знания. Космогонические мифы. Миф и сказка. Мифологический герой.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

Культурное пространство. Элиас Лённрот — собиратель рун . Карело-финские космогонические мифы.

3. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

Самостоятельное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович» «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И. А. Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (2 часа)

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы

«Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Теоретико-литературные знания. Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фоль-клор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Самостоятельное чтение. А. О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); Н. И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)

Героизм как способность к совершению подвига и как каждыйдневный stoический труд.

1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа

повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев.

Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Теоретико-литературные знания. Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в

литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов

Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ

иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут

письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

Культурное пространство. Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством. Народная картина «Казак Мамай», картины С. И. Васильковского, Н. С. Самокиша, иллюстрации к повести «Тарас Бульба» Е. А. Кибрика, В. Ерко.

2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (2 часа)

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэ-

мы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долгे. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Теоретико-литературные знания. Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лироэпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы.

Анализ текста. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин

русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”».

Культурное пространство. Образ Музы. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа)

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека. «Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Теоретико-литературные знания. Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический

герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная

характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А.И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха

Изергиль», рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные

Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

Культурное пространство. Миры о Промете, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в ли-

тературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Пейзаж. Художники-портретисты и пейзажисты.

4. Домашняя самостоятельная работа. М. Горький. «Челкаш»

5. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение.

Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

Самостоятельное чтение. Н. А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии»; В. О. Богослов.

«Иван»; Ф. А. Абрамов. «Дом»; В. Г. Распутин. «Последний срок»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джованьолли. «Спартак».

Тема 2. Мир литературных героев (18 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу, одна домашняя самостоятельная работа)

Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов)

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» (3 часа)

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Типы литературных героев. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. Соловьева по повести «Станционный смотритель».

2. Н. В. Гоголь. «Шинель» (3 часа)

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакьевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакьевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакьевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города.

Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная остуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести («я брат твой»). Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

Теоретико-литературные знания. Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность.

Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление чернового и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление

Башмачкина со святым Акасием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размыщение над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего «маленького человека»» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о фильме А. В. Баталова «Шинель».

3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска» (2 часа)

«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическая и сатирическая трактовка образа. Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суety и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико-литературные знания. Повесть, рассказ, новелл как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Построение графика читательского отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных

в словарях. Отзыв о фильме И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня».

Самостоятельное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11 — 32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А. С. Пушкин. «Повести по-крайней Ивана Петровича Белкина»; А. П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б. Стругацкие. «Трудно быть богом».

Раздел 2. Герой в лирике (5 часов)

1. Домашняя самостоятельная работа. А. С. Пушкин. «Зимнее утро»

2. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи» (2 часа)

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-

выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой стихотворения «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение.

Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегории. Пейзажная лирика.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения

А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»).

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов в Петербурге. Лермонтов — поэт-художник. Образ моря в живописи и музыке. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова).

3. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владими-

ром Маяковским летом на даче»

(1 час)

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.

Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа

лирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество.

Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения заданным размером.

Культурное пространство. Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь».

Забитое окно... » в контексте соотношения автор — герой.

4. Диагностическая работа. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса... » (1 час)

5. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музикально-литературной композиции

«А он, мятежный, просит бури... » по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

Самостоятельное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н.М. Языков. «Пловец»; Д. Байрон.

«Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д. Китс. Сонеты; В. В. Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Раздел 3. Народный характер (5 часов)

Черты, составляющие характер русского народа.

1. И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») (1 час)

Книга И. С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средство социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

Теоретико-литературные знания. «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Подбор цитат-характеристик к образу

главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина

И. Н. Крамского «Полесовщик»). Иллюстрирование рассказа. Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк».

2. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» (1 час)

Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Теоретико-литературные знания. Стихотворение в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение и мелодекламация стихотворений в прозе.

Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

Культурное пространство. Россия в период крепостного права. Художественный фильм Р. Балаяна «Бирюк».

Самостоятельное чтение. И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые монстры», «Певцы»,

«Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (2 часа)

М. Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой

и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь.

Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Теоретико-литературные знания. Сатирик. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь,

ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Сравнение фантастических

образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Салтыкова-Щедрина, сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Салтыкова-Щедрина и у И. С. Тургенева. Анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина

(Кукрыниксы, Н. Муратов, Е. Рачев). Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

4. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Создание альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей.

Самостоятельное чтение. *М. Е. Салтыков-Щедрин*. «Коняга», «Орел-меценат», «Ки-сель»; *М. М. Зощенко*. Рассказы; *Е. Л. Шварц*. «Голый король».

Тема 3. Герой и нравственный выбор (26 часов; из них 25 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, две домашние самостоятельные работы) Понятие нравственного выбора.

Раздел 1. Взросление героя. Становление души (5 часов)

1. Л. Н. Толстой. «Детство» (изучение отдельных глав) (2 часа)

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру.

Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савищна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец».

Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Автобиография и автобиографическое произведение.

Автор, повествователь, рассказчик

в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно ... ». Истолкование афоризмов по теме.

2. М. Горький. «Детство» — обзорное изучение (2 часа)

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеша, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Теоретико-литературные знания. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

3. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») (1 час)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Теоретико-литературные знания. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе. Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. А. Быкова «Чучело» по одноименной повести В. К. Железникова.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский. «Детский альбом»; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

4. Домашняя самостоятельная работа. И. А. Бунин. «Подснежник»

Проектная деятельность. Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»).

Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество»; Л. Н. Андреев. «Петъка на даче»; М. Горький. «В людях»; В. П. Катаев.

«Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л. Пантелеев и Г. Г. Белых. «Республика Шкид»; В. К. Железников. «Чучело»;

А. Г. Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете».

Раздел 2. Испытание героев любовью (10 часов)

1. И. Ф. Анненский. «Среди миров»; Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» (1 час)

Сопоставление музыкальных интерпретаций стихотворения И. Анненского. Размышления о смысле стихотворения. Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений в «Повести о Петре и Февронии». Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цель-

ность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начало в повести.

Теоретико-литературные знания. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов

Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка» сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов

повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Образы Древней Руси в искусстве: В.М. Васнецов, Н. К. Рерих, А. П. Бородин. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Самостоятельное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (3 часа)

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии.

Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт.

Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии вечных тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Драматическое действие.

Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме.

Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта». Сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-

Куперник, Б. Л. Пастернак, Е. Савич). Сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У.Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий.

Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Бибиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, со-

зданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или о театральной постановке по одной из пьес У. Шекспира.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы

в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Самостоятельное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

3. Урок внеклассного чтения (1 час)

4. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (2 часа)

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов

и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ

Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью.

Теоретико-литературные знания. Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произ-

ведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность.

Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ

иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжета и героев повести с сюжетами и героями трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня- крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

5. А. С. Пушкин. «Дубровский» (3 часа)

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности».

Сюжетные линии и герои романа, его

основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного раз-

бойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переклички с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция

произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Об-

раз автора, средства выражения авторского отношения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Развёрнутая аргументированная характеристика основных пер-

сонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д.А.Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об

одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров).

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

6. Домашняя диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов»

Проектная деятельность. Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т. п.). Составление толкового словаря юного театрала.

Самостоятельное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; *Данте Алигьери*. Сонеты;

Франческо Петрарка. «Сонеты на

жизнь мадонны Лауры»; *В. Гюго*. «Собор Парижской Богоматери»; *Н. В. Гоголь*. «Старосветские помещики»; *И. А. Бунин*. «Грамматика любви»; *А. П. Чехов*. «Попрыгунья», «Душечка»; *А. Грин*. «Бегущая по волнам»; *Г. Н. Щербакова*. «Роман и Юлька»; *М. М. Рощин*. «Валентин и Валентина»; *В. А. Каверин*. «Два капитана»; *Ю. Гордер*. «Таинственный пасьянс».

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (5 часов)

1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (2 часа)

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров

героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт.

Фольклор и литература. Стилизация.

Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет. Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитревны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем;commentированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас

Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рас-

сказ М. Горького «Старуха Изергиль»). Сопоставление поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» и «Песни про купца Ка-

лашникова» М.Ю. Лермонтова с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ

фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «Ставр Годинович»; сопоставление

сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной

«Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный» — обзорное изучение (2 часа)

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного в романе А. К. Толстого: мысль о взаимосвязи тирании и покорности.

Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружины Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха»,

«Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и

поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного.

Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Теоретико-литературные знания. Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М.Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Ка-лашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка»

или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой».

Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

3. В. Скотт. «Айвенго» — обзорное изучение (1 час)

Особенности исторического романтического романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе В. Скотта.

Фольклорные источники образов Ричарда Львиное сердце и йомена из Локсли. Основной и побочные конфликты в романе и особенности композиции «Айвенго». Идеалы писателя. Экранизации романа В. Скотта (Д. Кэмфилд «Айвенго», С. Тарасов «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» и др.).

Теоретико-литературные знания. Романтический исторический роман. Романтический герой. Литературный тип. Авторская позиция. Конфликт. Художественный вымысел и реальность в художественном историческом произведении.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Исследовательская работа на одну из тем: «Образ эпохи в романе В. Скотта «Айвенго»; «Рыцари-храмовники в истории и в романе В. Скотта «Айвенго»».

Культурное пространство. Англия XII в. Противостояние саксов и норманнов.

Самостоятельный чтение. Е. Л. Шварц. «Дракон»; М. А. Булгаков. «Иван Васильевич»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие».

Раздел 4. Человек и война (6 часов)

1. Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «Две строчки»; К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... » (1 час)

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и обрванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... »). Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... »). Жестокая реальность войны.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть.

Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев.

2. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» — обзорное изучение (2 часа)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Тема человека

на войне. Народный взгляд на ход войны. Особенности сюжета. Отражение русского национального характера в образе Василия

Теркина. Русский «чудо-человек». Тема родины — «края, страдающего в плenу», и ее воплощение в поэме. Сплетение трагического

и комического. Народность языка «книги про бойца». Авторское определение жанра.

Анализ глав «Переправа», «О войне», «Кто стрелял?», «О герое», «Смерть и воин», «Поединок», «О награде».

Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Жанр и жанровый подзаголовок. Собирательный образ, тип. Типическое

и индивидуальное. Документальное и художественное. Композиция. Стихотворная речь, стихотворный размер.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение фрагментов. Анализ образа Василия Теркина. Анализ эпизодов. Наблюдение над речью автора и речью героя. Сопоставление поэтических приемов А. Т. Твардовского с приемами Н. А. Некрасова.

3. М. А. Шолохов. «Судьба человека» (1 час)

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Испытания и характер героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысль финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысль названия рассказа.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи.

Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика. Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.

4. В. В. Быков. «Обелиск» (2 часа)

Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и фабула. Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика

образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, советская культура периода войны. Тема и образ войны в русском и советском искусстве.

Проектная деятельность. Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами о них. Самостоятельное чтение. А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете», «Я убит подо Ржевом...»; К. М. Симонов. «Жди меня»;

Б. Л. Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; Б. Ш. Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д. С. Самойлов. Стихотворения о войне; В. С. Высоцкий. Песни о войне; А. Н. Толстой. «Русский характер»; В. В. Быков. «Сотников»;

А. П. Платонов. «Иван Великий».

Тема 4. «Странный человек» в движении времени (11 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на итоговую диагностическую работу)

Значение понятия «странный человек».

1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...» — обзорное изучение (2 часа)

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1 гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

Теоретико-литературные знания. Вечные образы. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии

от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции

в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Серван-теса; интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?...»). Сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рас-суждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. Козинцев «Дон Кихот», В. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»).

Культурное пространство. Испания XVI—XVII веков. Образ Дон Кихота в мировом ис-

кусстве. Образ Дон Кихота в поэзии

XIX—XX веков.

2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» — обзорное изучение (2 часа)

Сатирический роман Свифта: цели сатиры и способы ее создания. Политика и жизнь обывателей. Образ Гулливера: эволюция

героя. Образы лилипутов. Точки зрения в романе. Аллегории и символы. Реальное и фантастическое в структуре романа. Голос

автора и способы выражения авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Средства создания сатирических образов. Гипербола и литота. Фантастика. Иносказание. Литературно-художественная и аналитическая дея-тельность. Анализ поступков персонажей, их причин и последствий. Аналитический пе-реказ. Выявление качеств персонажей с позиции Гулливера и с позиции автора романа. Анализ портретов персонажей. Выявление художественных приемов, с помощью кото-рых Свифт создает сатирические образы. Расшифровка ино-сказаний. Сопоставление исторических фактов и их сатирического отражения в романе. Выразительное чтение фрагментов. Со-

чинение рассказа от имени лилипута, попавшего в современную школу. Сопоставление иллюстраций с текстом романа. Устное

и графическое иллюстрирование. Создание музея Гулливера. Разработка буктрейлера.

Культурное пространство. Англия и Ирландия в XVIII веке.

3. В. М. Гаршин. «Красный цветок» (2 часа)

В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художе-ственном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдаю-щего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нрав-ственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художествен-ная идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы со-здания характера (самохарактеристика, по-

ступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык»).

Страницы истории»). Символика иконы «Чудо Георгия о змие» Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (гл. I и VI); сопоставление символов «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко).

Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».

Культурное пространство. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества. Эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

4. А. П. Платонов. «Юшка» (1 час)

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь

ко всему живому как «странный» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидающая сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение

к героям. Идея произведения. Эпизод.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»).

Сравнение Юшки и Данко как героев-альtruистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.

Культурное пространство. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

5. В.М.Шукшин. «Чудик»; В. С. Высоцкий. «Еще — ни холодов, ни льдин ... » (1 час)

Оценка личности и творчества В. М. Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских

героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа

«Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изо-брежения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика

с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б.Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сластей», «Разрисовывание коляски») от лица автора, главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «Странный человек, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв на один из фильмов с участием В. М. Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки» «Живет такой парень»).

Культурное пространство. В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Образ «странных человека» в творчестве поэтов

Б.Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, донкихотовское в нем.

6. Итоговая диагностическая работа. Р. Брэдбери. «Все лето в один день» (1 час)

7. Урок развития речи (1 час)

8. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи

“странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

— М. А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е. Л. Шварц. «Дон Кихот»; А. П. Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар»; В. М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп».

Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

Содержание тем учебного курса «Литература», 8 класс (68 часов).

Тема 1. О любви (23 часа; из них 22 часа — на изучение произведений, 1 час — на диагностическую работу)

Раздел 1. О любви — в лирике (8 часов)

1. Лирика как род литературы (1 час)

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная

форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Со звучание образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.

Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

2. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет (1 час)

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

3. Франческо Петрарка. Сонет 160 (1 час)

Традиции Предвоздрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность

и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музы-

кальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

4. У. Шекспир. Сонет 130 (1 час)

Сонеты Шекспира, воспевающие земную любовь и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных

приемов создания образа возлюбленной, ироническая перекличка с сонетами Петрарки.

Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

5. А. С. Пушкин. «Мадона» (1 час)

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота

чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы

в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность (ко всем стихотворениям).

Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв

о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной

Даме. Истории любви Данте и Петрарки. Поэтические диалоги о любви

6. А. С. Пушкин. «Я вас любил: любовь еще, быть может...» — М. Ю. Лермонтов. К*** («Я не унижусь пред тобою...») (1 час)

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство

любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова.

Любовь как высшая радость жизни,

разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении

Пушкина. Яростное обличение любимой

в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» — Н. А. Некрасов. «Горящие письма» (1 час)

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество

гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие воз-

любленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

8. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» — А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1 час)

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью возвратить любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и в стихотворениях Пушкина и Блока.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме

произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета.

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Домашняя самостоятельная работа. В. Скотт. «Клятва Норы».

Основные мотивы произведения, его фольклорные источники. Противопоставление действительности романтическому идеалу.

Символика имени героини. Авторская позиция. Самостоятельное чтение. С. Д. Артамонов. «Литература эпохи Возрождения»; Н. Н. Томашевский. «Франческо Петрарка»; А. Аникст. «Шекспир»; А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Данте не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовию народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.; сост. В. В. Кунин); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошевая); А. Грин. «Бегущая по волнам». Рассказы;

Л. И. Борисов. «Волшебник из Гель-Гею»; И. А. Бунин «Ворон», «Руся», «Гая Ганскaya», «Чистый понедельник»; А. Н. Беляев.

«Человек-амфибия».

Раздел 2. О любви — в эпосе (11 часов)

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возмож-

ности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герой в эпическом произведении,

способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социально-

го и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (4 часа)

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Составление плана произведения. Сравнение

фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой. Письменный анализ образа одного из героев романа. Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев»

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина

«Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Г. Перова «Суд Пугачева».

2. И. С. Тургенев. «Ася» (2 часа)

Ситуация *rendez-vous* в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина

Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, звучащих в повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

3. А. Грин. «Алые паруса» (3 часа)

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести

и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотива к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский,

М. Чюрлёнис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» (2 часа)

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Свообразие их художественной формы.

Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации.

Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов

пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Создание киносценария по рассказу «Темные

аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень». Сопоставление рассказов. Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена...» Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.) или по фильму Л. Цуцульковского «Посвящение в любовь».

Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции.

Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

Раздел 3. О любви — в драме (4 часа)

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

1. А. Н. Островский. «Снегурочка» (3 часа)

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности.

Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгирия. Контрастные краски любви.

Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной погибели» Мизгирия. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения. Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгирия, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?».

Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

2. Диагностическая работа (4 часа)

Проектная деятельность. Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Но и любовь — мелодия». Создание музея «Чудное мгновенье».

Самостоятельное чтение (ко всей теме). А. С. Пушкин. «История Пугачева»; Г. Г. Красухин. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; М. И. Цветаева. «Пушкин и Пугачев»; Ш. Бронте. «Джейн Эйр»; П. Мериме. «Кармен»; И. С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды»; О. В. Лебедев. «И. С. Тургенев»; А. Н. Островский. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; В. Лакшин. «А. Н. Островский».

Тема 2. О Родине (12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Раздел 1. О Родине — в лирике (7 часов)

1. М. Ю. Лермонтов. «Родина» (1 час)

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии

авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Лексический анализ и осмысление значения, в котором употреблено слово в тексте. Синтаксический и пунктуационный анализ текста. Составление ритмического узора. Анализ образов переживаний лирического героя и выявление динамики чувств. Работа с точками зрения и планами изображения. Анализ тропов. Осмысление первоначального и конечного названий стихотворения. Выразительное чтение.

2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» (1 час)

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Лексический анализ, расшифровка тропов. Сопоставление со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Родина» и с картинами И. И. Левитана «Над вечным покоем» и «Озеро (Русь)». Выразительное чтение.

3. А. А. Блок. «Россия» (1 час)

Новое звучание старой темы. Перекличка со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы и терпения, внутренней динамики и неизменности в образе Родины.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Поиск и осмысление фольклорных образов в тексте, выявление антитезы и ее роли в произведении. Графическое рисование цветом динамики переживаний лирического героя. Поиск оксюморона и его осмысление. Выделение эпитетов и их систематизация. Сопоставление стихотворения Блока «Россия» с «Родиной» М. Ю. Лермонтова и стихотворением Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...».

4. С. А. Есенин. «Русь» (1 час)

Образ России, созданный С. А. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения.

Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая перекличка образов Руси Есенина и Блока.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Описание картины мира по стихотворению. Анализ тропов и синтаксиса. Сопоставление с картиной А. М. Васнецова «Родина». Осмысление названия стихотворения. Дискуссия о жанре: стихотворение или поэма?

5. М. И. Цветаева. «Родина» (1 час)

Жизнь и быт М. И. Цветаевой в эмиграции. Образ Родины в стихотворении и способы его создания. Динамика авторских переживаний и изменений образа Родины. Лирический конфликт. Роль лексики и синтаксиса в создании образа и выражении авторских эмоций.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Создание партитуры переживаний лирической героини. Выразительное чтение и иллюстрирование. Отзывы об актерском исполнении стихотворения. Поиск интонации для каждой строфы.

Анализ тропов и синтаксиса.

6. И. А. Бродский. «Стансы городу» (1 час)

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании

настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выделение ключевых образов. Осмысление роли анафоры. Рисование своих впечатлений цветом. Анализ образов-деталей. Ассоциирование и выявление реминисценций и аллюзий. Сопоставление авторского чтения с собственным. Подбор музыки для мелодекламации.

7. А. Ахматова « Мужество »; Р Гамзатов. « Мой Дагестан», К.Ш. Кулиев. « Стихи о Родине» (1 ч ас)

Образ Родины в стихотворении А. А. Ахматовой « Мужество » и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее. Тема любви к родному краю в стихотворении Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан». Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы в «В стихах о Родине» К. Ш. Кулиева. Основные поэтические образы произведения. Любовь к родному краю, верность традициям своего народа. Сопоставление стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» со стихотворением Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан» по выражению авторского отношения к Родине. Истинный патриотизм в понимании национальных поэтов. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление стихотворений. Сообщение «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов».

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине

М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

8. Домашняя самостоятельная работа. Н. М. Рубцов. «Звезда полей».

Раздел 2. О Родине — в эпосе (5 часов)

1. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение (2 часа)

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем».

Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева. Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», М. Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето

Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности).

2. А. И. Солженицын. «Матренин двор» (2 часа)

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь.

Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе.

Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена».

Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа. Отзыв

о плакате «Родина- мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем.

Культурное пространство. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы- символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

3. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск литературно- художественного журнала «Родина».

Очерк об отношении к России человека

с ярко выраженным чувством любви к Родине.

Самостоятельное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С. А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погаста...»), «От окраины к центру», «Рождественский роман»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

Тема 3. О страшном и страхе (7 часов; из них 6 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях (2 часа)

В. А. Жуковский. «Светлана» (2 часа)

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на женихах, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна

и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана» Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского “Светлана”». Иллюстрирование

баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации

К. П. Брюллова «Гадающая Светлана».

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях (5 часов)

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик» (2 часа)

История создания повести. «Гробовщик» как одно из произведений, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича

Белкина». Роль эпиграфа. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении.

Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения

человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ

сна Адрияна Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния».

2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров» (2 часа)

Смысл эпиграфа. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление.

Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родрика и Мэдилейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая

функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпиграфа. Иллюстрирование

произведения. Описание иллюстрации- диптиха: дом Ашеров в начале новеллы и перед разрушением. Анализ иллюстрации

В. Алексеева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны леди Мэдилейн», «Буря над домом Ашеров» и др.). Подготовка сообщения об экranизациях и театральных постановках «Падения дома Ашеров».

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

3. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск сборника новелл и баллад, написанных школьниками. Создание литературного каталога

«Книги о страшном, или Страшные истории, которые помогают преодолеть страх». Литературная гостиная «В гостях у страхов».

Самостоятельное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джеккиля и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой

горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

Тема 4. Об обманах и искушениях (13 часов; из них 12 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме (7 часов)

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве.

Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф» (3 часа)

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера- комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном

кинофильме Я. Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я. Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Ревизор» (4 часа)

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта.

Внешний конфликт между чиновниками

и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова.

Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.)

по плану. Сочинения «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ

трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение сопо-

ставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?».

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе (4 часа)

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» (2 часа)

Выбор героя судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление

режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая дама».

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Кинофильм И. Масленникова «Пико-

вая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Портрет» (2 часа)

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в пове-
сти. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика.
Жизнь человека после смерти в гениальном
произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Чарткова. Божественное и дьявольское на-
чала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художе-
ственной идеи произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей

между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение-рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пико-
вая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение ху-
дожественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнение портрета

и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи»; А. А. Иванов «Явление Христа народу» Иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Портрет».

Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике (2 часа)

1. А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...» (1 час)

История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла. Композиция стихотворения. Зрительные и слуховые образы и чувства читателя. Цветопись и зукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения. «Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленным в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антitez «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы-символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неувядимая прелест Петербурга, пленяющая душу.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение-рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять.

Культурное пространство. Петербург начала XX века. Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, зукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

2. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Сочинение сатирических сценок и их постановка или составление композиции из фрагментов сатирических и юмористических пьес и ее постановка. Выпуск школьного сатирического (юмористического) журнала или газеты. Подготовка литературной экскурсии «Легенды о Пиковой Даме». Выпуск литературной радиопередачи для школьников «Герои-обманщики».

Самостоятельное чтение. Ж. Б. Мольер. «Скупой», «Мизантроп», «Дон Жуан»; Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; О. Уайльд. «Портрет Дориана Грэя»; М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А. А. Блок. «Незнакомка»; И. Ф. Анненский.

«Петербург»; *B. B. Маяковский*. «Последняя Петербургская сказка»; *B. B. Набоков*. «Пас-сажир», «Сказка».

Тема 5. О нравственном выборе (15 часов; из них 14 часов — на изучение произведений, 1 час — на итоговую диагностическую работу)

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе — в драме (3 часа)

M. A. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») (3 часа)

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Молье-

ра, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный вы-
бор Мольера. Конфликт в драме и его

участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шар-
рона. Тема любви в пьесе. Мадлен и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муар-
рона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV
и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и
его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровав-
ленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Миистическое и реальное
в драме.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Создание словесных порт-
ретов трех персонажей пьесы. Анализ

одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Скора Мольера с Одно-
глазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь
господина де Мольера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или со-
здание декораций к каждому действию пьесы.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV
и французское общество.

Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро- эпических произведениях (3 часа)

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (2 часа)

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в мона-
стыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме, в восприятии русской право-
славной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-
символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его созда-
ния. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы,
значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествова-
теля. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, кон-
фликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистич-
ность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченно-
сти, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на вы-
бор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение
фрагментов поэмы. Раскрытие образов-
символов. Письменный анализ образа мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции по-
эмы для выявления авторского замысла

и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа

в русском искусстве. Кавказские пейзажи М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор» (1 час)

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять

жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация

стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Письменное сопоставление образов

героев стихотворений «Старый конкви-

стадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова

«Мцыри» и стихотворения Гумилева «Старый конквистадор». Сочинение-сопоставление

мировосприятия героев стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире желез-

ном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри». Подбор музыкального сопровождения к балладе

Гумилева.

Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе (9 часов)

1. А. П. Чехов. «Пари» (1 час)

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением pari и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность.

Анализ текста. Собственная интерпретация произведения. Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное pari, или Истинное происшествие,

благополучно завершившееся сто лет назад»

2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (3 часа)

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблемам эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя.

Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образы Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий

персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.). Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским». Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в по-

вости, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко,

выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

3. Л. Е. Улицкая. «Пиковая дама» (2 часа)

Основной конфликт рассказа. Роль антitezы (Мур и Анна Федоровна). Анна Федоровна как символ милосердия, хранительни-

ца жизни. Проблема жертвенности и эгоизма. Способы создания образов персонажей в рассказе Улицкой. Образы семьи Анны

Федоровны и ее бывшего мужа, их роль в рассказе. Особенности композиции рассказа. Образы места и времени действия. Голос автора и его отношение к героям и событиям. Смысл финала рассказа. Смысл названия рассказа Улицкой.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста и системы образов. Поиск главного героя. Выделение «странныстей» и осмысление их роли в тексте. Составление графика движения времени в рассказе. Подбор к образу героини живописных портретов. Графическое или словесное рисование «Истинное лицо Мур». Ассоциирование: образ Мур и мифы. Со-

чинение рассказов об Анне Федоровне от лица ее мужа, дочери, внуков и сослуживцев. Сопоставление Мур с графиней из «Пи-ковой Дамы» А. С. Пушкина. Отзыв о спектакле П.Штейна по рассказу Улицкой.

4. А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» (2 часа)

Сказка- притча А. де Сент- Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Автор-

ская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произ-

ведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика- повество-

вателя, динамика его отношения к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей

и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов- символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов- символов. Сочинение- рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент- Экзюпери. Сочинение- рассуждение «Герой, будь прежде человек».

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент- Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.

Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль му-

зыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Композиция эпического

произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея

художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении.

Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

5. Итоговая диагностическая работа (1 час)

Проектная деятельность. Вернисаж литературно- художественной выставки творческих и исследовательских работ учеников. Инсценирование сказки А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Подготовка и проведение литературной гостиной «Подросток и его нравственный выбор».

Самостоятельное чтение (ко всей теме). М. Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л. Н. Толстой.

«Хаджи- Мурат»; Н. С. Гумилев. «Ка-

питаны»; М. А. Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни»

(«Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер. «Легенда об Улиншпигеле»; А. де

Сент- Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т. Капоте. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной

литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

Содержание тем учебного курса «Литература», 9 класс (102 часа).

Введение

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры (12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. Софокл. «Эдип-царь» (С. М. Соловьев. «Киммерия») (2 часа)

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип- царь» как трагедия. Судьбы и трагедия не- знания. Переосмысление образа в Новое

время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М . Соловьева «Киммерия».

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение. Сочинение «Человек и судьба». Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип- царь».

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» (2 часа)

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смысл Комедии. О. Э. М андельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сообщение о жизни Данте. Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания». Сопоставление переводов, выполненных М. Лозинским и В. Маранцманом.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. Гамлет и Дон Кихот как вечные образы (У. Шекспир, М. де Сервантес) (2 часа)

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет» «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М . Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. Сравнение подстрочки шекспировского сонета № 66 с его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзейфирелли). Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен_в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно_время...». Сопоставление иллюстраций разных художников_к роману «Дон Кихот». Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. Дон Жуан как вечный образ (Ж. Б. Мольер, Э. Т. А. Гофман, Д. Г. Байрон, А. С. Пушкин) (2 часа)

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина- вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ- экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой- любовник.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Реферат «“Каменный гость” А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе».

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. Фауст как вечный образ (И. В. Гёте) (2 часа)

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.

Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст».

Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусорского «Ночь на Лысой горе». Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Составление аннотированной библиографии по теме «Трагедия Гёте “Фауст” и ее литературные и историко-документальные источники».

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации

разных художников, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ- символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

6. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск литературно-художественного альманаха «Вечные образы в изобразительном искусстве». Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе». Составление сборника рецензий на художественные фильмы по произведениям о Гамлете (Дон Кихоте, Фаусте).

Самостоятельное чтение. Античные мифы; Софокл. «Эдип в Колоне»; О. Э. Мандельштам. «В Петрополе прозрачном

мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; И. А. Бродский. «Письма к римскому другу»; Данте Алигьери.

«Божественная комедия»; У. Шекспир. Сонеты, «Король Лир»; Л. С. Выготский. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); И. С.

Тургенев. «Степной король Лир», «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак.* «Гамлет»; *Д. С. Самойлов.* «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес.* «Дон Кихот» (фрагменты); *В. В. Набоков.* «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер.* «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон.* «Дон Жуан»; *А. С. Пушкин.* «Каменный гость»; *М. И. Цветаева.* «Дон Жуан»; *И. В. Гёте.* «Фауст»; *В. Н. Ярхо.* «Софокл. Жизнь и творчество»; *Р. Тарнас.* «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); *А. А. Асоян.* «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; *У. Шекспир.* «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); *В. Е. Багно.* «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); *А. А. Аникст.* «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. К оролев).

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (9 часов — на изучение произведений)

1. Русское русло: Рюриковичи. Русское русло: Романовы (1 час)

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монгольское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства. Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственные канцелярии и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление таблицы русской истории. Реферат «Образ

Ивана Грозного (или Петра Первого) в истории и литературе». Исследование «Аnekdotы о Петре Великом как исторический и литературный жанр».

2. Древнерусская литература: жанры и принципы (1 час)

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. «Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников.

3. «Слово о полку Игореве» (4 часа)

История рукописи: книга- феникс, найденная и потерявшаяся. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление переводов и пародий «Плача Ярославны».

Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...». Сравнение образов

князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку

Игореве”», «Образ природы в “Слове...”», «Исторические образы в “Слове...”».

Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского- Корсакова «Сказание

о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»

А. К . Толстого.

4. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения (1 час)

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык —

стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Реферат «Семантический квадрат русского классицизма».

5. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное (1 час)

Значение деятельности Н. М . К арамзина. Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?».

6. Золотой век: концы и начала (1 час)

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра,

жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К . Зайцев).

Литературно-художественная и аналитическая деятельность.

Составление словаря «Русские поэты Золотого века». Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления

и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система

русского силлабо- тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт поместного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве.

Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Проектная деятельность. Литературно- музыкальная композиция «История России». Выпуск журнала «Русская литература в произведениях искусства». Составление каталога кинофильмов на темы русской истории.

Самостоятельное чтение. В. О. Ключевский. «Исторические портреты»; А. М. Панченко.

«Я эмигрировал в Древнюю Русь.

Россия: история и культура»; С. М. Соловьев. «Чтения и рассказы по истории России»; О.

В. Творогов. «Литература Древ-

ней Руси»; А. А. Зализняк. «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; Д. С. Лихачев.

«“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь- справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1 — 6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.;

Г. В. Москвичева. «Русский классицизм»; Н. Я. Эйдельман. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; Ю. В. Манн.

«Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; Р. Пайпс. «Россия при старом режиме»; Ю. А. Федосюк. «Что непонятно-

го у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей.

Том 9. Русская литература. Часть 1.

От былин и летописей до классики XIX века.

Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (16 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)

1. М. В. Ломоносов. Оды (2 часа)

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет».

Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия

на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» — одическое парение

и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае вели-

кого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение.

Анализ «Критики на оду» А. П. Сумарокова. Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака, связанным с ломоносовским образом космической _бездны).

Самостоятельное чтение. М. В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее

размышление о Божием Величестве»; Э. П. Карпев. «Михаил Васильевич Ломоносов»; Е. Н. Лебедев. «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э. П. Карпев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А. С. Куркова); «Михаил Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е. В. Бронникова); «Михаил Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е. Павлова, А. С. Орлов).

2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (4 часа)

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия. Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриным, В. О. Ключевским и др. Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале.

Самостоятельное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей российского слова»; П. Вайль,

А. Генис. «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: Вайль П., Генис А. «Родная речь. Уроки изящной словесности»); Г. А. Гуковский. «Фонвизин» (в кн.: Гуковский Г. А. «Русская литература XVIII века»); И. В. Исаакович. «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; С. Б. Рассадин. «Сатиры смелый властелин: Книга о Д. И. Фонвизине»; Хрестоматия критических и иссле-

довательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э. Л. Безносов и Л. И. Соболев (www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm); *В. О. Ключевский.* «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

3. Г. Р. Державин. Оды. Лирика. Г. Р. Державин «Снигирь» — И. А. Бродский. «На смерть Жукова» (3 часа)

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла.

Служба и литературная деятельность как

«два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция личный смысл.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»).

Самостоятельное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; С. С. Авенинцев. «Поэзия Державина»; Я. К. Грот. «Жизнь Державина»; В. А. Западов. «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»;

И. З. Серман. «Державин»; В. Ф. Ходасевич. «Державин».

4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» (3 часа)

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма

к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиметальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского».

«Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспекты резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина.

Самостоятельное чтение. Н. М. Карамзин. «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); Ю. М. Лотман. «Карамзин»; В. Н. Топоров. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; Н. Я. Эйдельман. «Последний летописец».

5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады; Ф. И. Тютчев. «Silentium»; А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» (3 часа)

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь* и *Там* — полюса романтического мира Жуковского.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение.

Сравнение взглядов В. А. Жуковского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт поместного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве.

Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

6. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века».

Проект музея литературных героев.

Самостоятельное чтение. В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; В. В. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А. Н. Веселовский. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г. А. Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); И. М. Семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Тема 4. Творчество А. С. Грибоедова (10 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

1. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (8 часов)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женисьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как драматургическое произведение: стихи, вошедшие в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А.

Гончаров о «Горе от ума» «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума». Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них. Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)». Рефрат или устное сообщение на тему «Две комедии: сходства и различия («Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова)».

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

2. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Создание драматической постановки по комедиям разных времен и стран «Время смеется».

Самостоятельное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); ««Век нынешний и век минувший...»: Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билинкис); *A. A. Кунарев. «Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; И. Н. Медведева. ««Горе от ума» Грибоедова»; Ю. Н. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»; С. А. Фомичев. «Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий»; Е. Н. Цимбаева. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).*

Тема 5. Творчество А. С. Пушкина (22 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Д. С. Самойлов. «Дом-музей» (3 часа)

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...» Последний Петербург: «я числюсь по России».

2. Вольнолюбивая лирика (3 часа)

Уроки вольности: мгновенья упованья («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», (1826); «Анчар»; «Пир Петра Великого»).

3. Поэма «Цыганы» (2 часа)

«Цыганы» (1824): парадокс о воле.

4. Лирика любви и дружества (2 часа)

Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября» (1825); «На холмах Грузии лежит ночной мгла...»; «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора: наш праздник молодой...»).

5. Философская лирика (2 часа)

Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия» (1817); «Элегия» (1830); «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

6. «Маленькие трагедии» (2 часа)

Своеобразие жанра «маленьких трагедий» и их место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. А. Ахматова).

«Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О злости и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

7. «Евгений Онегин» (6 часов)

История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение А. С. Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьявольская разница*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. А. С. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Инсценирование сцен из драматических

произведений А. С. Пушкина. Сопоставление иллюстраций к произведениям поэта. Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина. Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник

себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жковского и т. п.). Сопоставление черновых редакций и окончательных вариантов пушкинских стихотворений. Отзыв об одной из музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романы «Не пой, красавица, при мне...» «Я помню чудное мгновенье...», оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова «Алеко»). Сочинение «Образ главного героя в повести А. С. Пушкина “Пиковая Дама” (или романе “Евгений Онегин”) и одноименной опере П. И. Чайковского». Отзыв о кинофильме М. Швейцера «Маленькие трагедии» (или об интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий»). Рецензия на книгу о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспект критической работы о творчестве

Пушкина. Исследовательская работа «Эпиграфы “Евгения Онегина”: источники и смысл». Устные сообщения или рефераты

«Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры». Сочинение «Английский “Онегин”: энциклопедия или...?».

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах

как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма

как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматиче-

ских изучений» Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

8 Урок развития речи (1 час)

9. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск литературной газеты или журнала («Друзья Пушкина», «Пушкин в Крыму и на Кавказе» и т. п.). Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.). Отзыв о переводе одного из произведений Пушкина на иностранный язык. Подготовка и исполнение

литературно-музыкальной композиции «В мире пушкинских произведений».

Самостоятельное чтение. *Ф. М. Достоевский*. «Пушкин»; *В. Г. Белинский*. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; *М. А. Булгаков*. «Пушкин (“Последние дни”»); *М. И. Цветаева*. «Стихи к Пушкину»; *Д. С. Самойлов*. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей»; *Ю. М. Лотман*. «Пушкин»; *В. С. Непомнящий*. «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1—2) (под общ. ред. Н. И. Михайловской); «“Моцарт и Сальери”, трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1—2)

(Г. Е. Потапова и др.); «А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Кировина); *А. В. Тыркова-Вильямс*. «Пушкин» (т. 1—2); *Ю. Н. Чумakov*. «“Евгений Онегин” А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова (18 часов; из них 16 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

1. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (1 час)

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призыва. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя душа.

2. Мотив одиночества и конфликт с миром в лирике Лермонтова (4 часа)

Стихотворение Д. Г. Байрона «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» в переводе М. Ю. Лермонтова. Стихотворения

«Узник» А. С. Пушкина и «Узник» М. Ю. Лермонтова. «Монолог», «Нет, я не Байрон, я другой...» «Дума», «И скучно, и грустно...», «Как часто пестрою толпою окружен...».

3. Поэт как герой (2 часа)

«Смерть Поэта», «Поэт» (1838), «Пророк» (1841).

4. Поиски гармонии: земля и небо, Родина (2 часа)

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...».

5. «Герой нашего времени» (7 часов)

Сpirальная композиция: герой в зеркалах. Б. М . Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантурная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологии. Герои — зеркала Печорина.

Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения.

Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико- литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально- психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Литературно- художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение.

Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова.

Рецензия на книгу о Лермонтове. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростоцкий) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт).

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

6. Урок развития речи (1 час)

7. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.). Подготовка литературно- музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслажденье жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...».

Самостоятельное чтение. В. Г. Белинский. «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э. Г. Герштейн. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М . Маркович, Г. Е. Потапова); В. А. Мануйлов. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; А. М. Марченко. «Лермонтов»; В. В. Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».

Тема 7. Н. В . Гоголь. «Мертвые души» (15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

1. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (2 часа)

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

2. «Мертвые души» (1842) (11 часов)

Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец- приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико- литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы- символы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Подготовка презентации об иллюстрациях и иллюстраторах «Мертвых душ». Исследовательская работа «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох». Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобия (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич). Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.). Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений. Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М. А. Булгакова). Отзыв о кинофильме «Мертвые души» (режиссер М. Швейцер). Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя и ее резюме. Поиск гоголевских типов и ситуаций в современной жизни.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков.

Культура России XIX века. Быт по-

местного дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене.

Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

3. Урок развития речи (1 час)

4. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Инсценировка одной из сцен поэмы Н. В. Гоголя.⁵

Самостоятельное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); И. П. Золотусский. «Гоголь»; Ю. В. Манн. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; П. К. Боголепов, Н. П. Верховская. «Тропа к Гоголю»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята.

История русской литературы в анекдотах

Раздел III **Требования к уровню подготовки обучающихся**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом):</p> <p>воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл</p> <p>различать стихи и прозу</p> <p>выразительно читать произведение или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;</p> <p>читать по ролям фрагменты художественного произведения</p> <p>объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы</p> <p>выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту</p> <p>отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста</p> <p>самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту</p> <p>сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения</p>				
				<ul style="list-style-type: none">• участвовать в дискуссии, дебатах• вести дискуссию, дебаты

различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму	различать художественное и документальное; иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоемирии в литературном произведении, о реалистическом произведении	иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологии повествования, о реализме как художественном	характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы; иметь представление о мистическом и иррациональном в литературе	характеризовать художественны
• сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения		сопоставлять историческое (или биографическое) событие и его художественное воплощение в литературном произведении		
		различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения; иметь представление о стилизации; иметь представление о пародии	различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения:	
различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу	различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа, новеллы, дружеского послания как жанра лирики	различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии; характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как	различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы, феерию; самостоятельно анализировать произведения разных жанров, проводить сопоставительный анализ произве-	различать жанры лирики: элегию, послание, эпиграфию, оду; роман в стихах, психологоческий роман, лирическую

<p>иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения; определять тему, идею произведения по вопросам учителя;</p>	<p>различать тему и проблему; определять с помощью учителя проблематику произведения; находить фольклорные элементы (мифы и легенды) в литературном произ-</p>	<p>различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения; самостоятельно определять тему,</p>	<p>характеризовать литературное произведение как художественное целое; характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении; определять тип конфликта в драматическим произведении; характеризовать образы предметного мира, художествен-</p>	
анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану		<p>анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении; анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) по самостоя-</p>		
сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близкие по теме, на уровне сюжета, си-		сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близкие по теме, на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным		
<p>под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении; иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении; находить портрет героя, объяснить, как порт-</p>	<p>самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении; характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану</p>	<p>иметь представление о литературном характере; характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев; характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;</p>	<p>самостоятельно характеризовать систему персонажей произведения; выявлять героев-двойников; • соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта</p>	
сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям		<ul style="list-style-type: none"> • сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям 		

иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике, о цветописи, о теме и идее лирического стихотворения	<p>иметь представление о лирическом цикле;</p> <p>иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме, о способах создания образов персонажей в</p>			
находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения) и определять их роль в создании образов героев, образа мира; самостоятельно создавать сравнения;	<ul style="list-style-type: none"> иметь представление о гиперbole и литоте; <p>находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;</p> <p>находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности</p>	<p>иметь представление о романтическом пейзаже;</p> <ul style="list-style-type: none"> иметь представление о символе как разновидности тропов 	<p>характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов 	
иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе; под руководством учителя графики	<ul style="list-style-type: none"> иметь представление о русском гекзаметре 	<ul style="list-style-type: none"> иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению 	
сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему по настроению и выражению авторской позиции на	• иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении	сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;	• самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении	

иметь представление о комическом в литературном произведении; находить в художествен-	иметь представление о сатире и юморе; определять, какой вид комического (юмор, сатира) использован ав-	понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте; различать виды комического: юмор, иронию, сатиру	
• составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя		• составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов	
определять назначение разных видов текстов; находить ключевые слова (тематическое поле текста); выделять главную мысль текста преобразовывать текст в таблицу (две графы), схему для лучшего запоминания по	различать темы и микротемы текста, выделять главную и избыточную информацию; комментировать текст преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно; составлять развернутый план учебного текста,	• сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи; писать реферат по 1—2 источникам; перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецен-	формулировать на основе текста систему аргументов (доказов) для обоснования определенной позиции писать реферат; составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя; писать отзыв о научной статье; писать рецензию на книгу о творчестве писателя; писать учебную статью, используя несколько источников; готовить выступление на дис-

Литературно-творческая деятельность

(умения, связанные с творческой переработкой исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, поиск связей с другими видами искусства):

- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста
- писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя)
- готовить пересказ с элементами комментария, с выполнением творческого задания

<ul style="list-style-type: none"> • писать сочинение- анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем; • создавать устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану; • готовить устные рассказы о людях 	<p>писать сочинение по картине; писать сочинение- повествование о человеке с включением его портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> • писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика; • писать сочинение- сопоставление образов главных героев рассказов; 	<p>писать сочинение — сравнительную характеристику героев по алгоритму, предложенному в учебнике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • описывать портрет художника; • писать автобиографические сочинения; • писать сочинение-эссе; • писать сочинение на историческую тему; • писать сочинение- 	<ul style="list-style-type: none"> • писать сочинение- рассуждение на основе высказывания литературного героя; • писать сочинение- рассуждение, раскрывающее смысл афоризма; • писать сочинение- рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой 	<ul style="list-style-type: none"> • писать сочинение- рассуждение на литературную и общекультурную тему
<p>сочинять сказки, загадки; сочинять истории или диалоги с включением поговорок; сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи; сочинять стихо-</p>	<p>сочинять юмористический рассказ-сказ; сочинять продолжение художественного произведения</p>	<p>сочинять поучение современникам; сочинять монолог на нравственно- философскую тему; сочинять стихотворения в прозе на философскую тему; сочинять стилизованные или пародийные тексты; сочинять смешной рассказ о себе и</p>		<p>сочинять сатирический рассказ или рассказ на современном материале; сочинять письмо другу в сентиментальном стиле</p>
<p>писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении малого жанра (рассказе, сказке, пьесе)</p>	<p>писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;</p> <p>составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу</p>		<p>писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение</p>	

<p>подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои; давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану; сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему);</p>	<p>подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам; подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения; анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их; создавать обложку к произведению; оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению</p>	<p>анализировать музыкальные произведения, «звучащие» в литературном произведении; сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения; давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений; готовить мелодекламацию стихотворения; сравнивать переводы одного стихотворения; давать отзыв о переводе; сравнивать интерпретации</p>	
<p>иметь представление о художественной интерпретации; писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять ки- 	<p>давать устный и письменный отзыв об одном из произведений искусства (скульптура, архитектура, живопись);</p> <ul style="list-style-type: none"> • писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма 	<p>писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану</p>	<p>самостоятельно интерпретировать произведение; писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников</p>

Раздел IV
Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература», 7 класс,

Тема	Кол-во часов
Тема 1. Героизм и патриотизм	15
1.1. Героический эпос в мировой литературе	5
1.1.1. Гомер. «Илиада» (пер. Н.И.Гнедича), «Одиссея» (пер. В. А. Жуковского) — обзорное изучение; А.С.Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал... », А. А.Тарковский. «мщение Ахилла»	3
1.1.2. Национальный карелофинский эпос. «калевала» — обзорное изучение	1
1.1.3. урок внеклассного чтения	1
1.2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	2
1.2.1. «Поучение» Владимира Мономаха	2
1.3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе	8
1.3.1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
1.3.2. Н.А.Некрасов. «Мороз, красный нос»	2
1.3.3. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2
1.3.4. Домашняя самостоятельная работа. М.Горький. «Челкаш»	
1.3.5. Урок развития речи	1
Тема 2. Мир литературных героев	18
2.1. «маленький человек» в русской литературе	8
2.1.1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	3
2.1.2. Н.В.Гоголь. «Шинель»	3
2.1.3. А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»	2
2.2. Герой в лирике	5
2.2.1. Домашняя самостоятельная работа. А.С.Пушкин. «Зимнее утро»	
2.2.2. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»	2
2.2.3. В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром маяковским летом на даче»	1
2.2.4. Диагностическая работа. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса... »	1
2.2.5. Урок развития речи	1
2.3. Народный характер	5
2.3.1. И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	1
2.3.2. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»	1
2.3.3. м.Е.Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	2
2.3.4. урок внеклассного чтения	1
Тема 3. Герой и нравственный выбор	26
3.1. Взросление героя. Становление души	5
3.1.1. Л. Н. Толстой. «Детство» (изучение отдельных глав)	2

3.1.2. М.Горький. «Детство» (обзорное изучение)	2
3.1.3. Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)	1
3.1.4. Домашняя самостоятельная работа. И.А.Бунин. «Подснежник»	
3.2. Испытание героев любовью	10
3.2.1. И. Ф. Анненский. «Среди миров»; Ермолай- Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1
3.2.2. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	3
3.2.3. урок внеклассного чтения	1
3.2.4. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	2
3.2.5. А. С. Пушкин. «Дубровский»	3
3.2.6. Домашняя диагностическая работа. О.Генри. «Дары волхвов»	
3.3. Личность и власть: вечное противостояние	5
3.3.1. м.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца калашникова»	2
3.3.2. А.к.Толстой. «князь Серебряный» (обзорное изучение)	2
3.3.3. В.Скотт. «Айвенго» (обзорное изучение)	1
3.4. Человек и война	6
3.4.1. Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «Две строчки»; к.м.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... »	1
3.4.2. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Обзорное изучение	2
3.4.3. М.А. Шолохов. «Судьба человека»	1
3.4.4. В. В. Быков. «Обелиск»	2
Тема 4. «Странный человек» в движении времени	11
4.1.1. м.де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон кихот Ламанчский»; С.Я.маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота... » — обзорное изучение	2
4.1.2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лилипутью»)	2
4.1.3. В.М.Гаршин. «Красный цветок»	2
4.1.4. А.П.Платонов. «Юшка»	1
4.1.5. В.м.Шукшин. «Чудик»; В.С.Высоцкий. «Еще — ни ходов, ни льдин.»	1
4.1.6. Итоговая диагностическая работа. Р.Брэдбери. «Все лето в один день»	1
4.1.7. Урок развития речи	1
4.1.8. урок внеклассного чтения	1

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература», 8 класс,

Тема	Кол-
Тема 1. О любви (22 часа — на изучение произведений, 1 час — на диагно-	23

1.1. О любви — в лирике	8
1.1.1. Лирика как род литературы	1
1.1.2. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет	1
1.1.3. Франческо Петрарка. Сонет 160	1
1.1.4. У. Шекспир. Сонет 130	1
1.1.5. А.С.Пушкин. «Мадона»	1
1.1.6. А.С.Пушкин. «Я вас любил: любовь еще, быть может... »; М. Ю.Лермонтов. к*** («Я не унизусь пред тобою.»)	1
1.1.7. А.С.Пушкин. «Сожженное письмо»; Н.А.Некрасов. «Горящие письма»	1
1.1.8. А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье.» А.А.Блок. «О доблестях,	1
1.1.9. Домашняя самостоятельная работа. В.Скотт. «Клятва Норы»	
1.2. О любви— в эпосе	11
1.2.1. А. С. Пушкин. «капитанская дочка»	4
1.2.2. И. С. Тургенев. «Ася»	2
1.2.3. А. Грин. «Алые паруса»	3
1.2.4. И.А.Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»	2
1.3. О любви — в драме	4
1.3.1. А. Н. Островский. «Снегурочка»	3
1.3.2. Диагностическая работа	1
Тема 2. О Родине (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок	12
2.1. О Родине — в лирике	7
2.1.1. М.Ю.Лермонтов. «Родина»	1
2.1.2. Ф.И.Тютчев. «Эти бедные селенья... », «Умом Россию не понять. »	1
2.1.3. А. А. Блок. «Россия»	1
2.1.4. С.А.Есенин. «Русь»	1
2.1.5. М.И. Цветаева. «Родина»	1
2.1.6. И.А.Бродский. «Стансы городу»	1
2.1.7. А.А.Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «мой Дагестан»; К.Ш.Кулиев. «Стихи о Родине»	1
2.1.8. Домашняя самостоятельная работа. Н. Рубцов. «Звезда полей»	
2.2. О Родине — в эпосе	5
2.2.1. И.С.Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение	2
2.2.2. А.И.Солженицын. «Матренин двор»	2
2.2.3. урок внеклассного чтения	1
Тема 3. О страшном и страхе (6 часов — на изучение произведений, 1 час	7 ча-
3.1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях	2
3.1.1. В.А.Жуковский. «Светлана»	2
3.2. О страшном и страхе — в эпических произведениях	5
3.2.1. А.С.Пушкин. «Гробовщик»	2
3.2.2. Э.А.По. «Падение дома Ашеров»	2

3.2.3. Урок развития речи	1
Тема 4. Об обманах и искушениях (12 часов — на изучение произведений,	13
4.1. Об обманах и искушениях — в драме	7
4.1.1. Ж.Б.Мольер. «Тартюф»	3
4.1.2. Н.В. Гоголь. «Ревизор»	4
4.2. Об обманах и искушениях — в эпосе	4
4.2.1. А.С.Пушкин. «Пиковая Дама»	2
4.2.2. Н.В. Гоголь. «Портрет»	2
4.3. Об обманах и искушениях — в лирике	2
4.3.1. А.А.Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям... »	1
4.3.2. Урок развития речи	1
Тема 5. О нравственном выборе (14 часов — на изучение произведений, 1 час — на итоговую диагностическую работу)	15 часов
5.1. О нравственном выборе — в драме	3
5.1.1. м. А. Булгаков. «кабала святош»	3
5.2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях	3
5.2.1. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	2
5.2.2. Н.С. Гумилев. «Старый конкистадор»	1
5.3. О нравственном выборе — в эпосе	9
5.3.1. А. П. Чехов. «Пари»	1
5.3.2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	3
5.3.3. Л.Е.Улицкая. «Пиковая дама»	2
5.3.4. А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	2
5.3.5. Итоговая диагностическая работа	1

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература», 9 класс,

Тема	Кол-во часов
Вводные уроки	2
Тема 1. Вечные образы: словарь культуры	12
1.1. Софокл. «Эдип-царь».	2
1.2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»	2
1.3. Гамлет и Дон кихот как вечные образы (у.Шекспир и м.де Сервантес)	2
1.4. Дон Жуан как вечный образ (Ж.Б.мольер, Д.Г.Байрон, Э.Т.А.Гофман, А.С.Пушкин)	2
1.5. Фауст как вечный образ (И. В.Гёте. «Фауст»)	2
1.6. Урок развития речи	1
1.7. урок внеклассного чтения	1
Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого	9

2.1. Русское русло:	1
2.2. Древнерусская литература: жанры и принципы. «Житие Сергия	1
2.3. «Слово о полку Игореве»	4
2.4. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения	1
2.5. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное	1
2.6. Золотой век: концы и начала	1
Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века	16
3.1. М.В. Ломоносов. Оды	2
3.2. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»	4
3.3. Г.Р.Державин. Оды. Лирика. Г.Р.Державин. «Снигирь» —	3
3.4. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	3
3.5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады;	3
3.6. урок внеклассного чте	1
Тема 4. Творчество А.С.Грибоедова	10
4.1. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	8
4.2. урок внеклассного чтения	1
4.3. Урок развития речи	1
Тема 5. Творчество А.С.Пушкина	24
5.1. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Д.С.Самойлов. «Дом-музей»	2
5.2. Поэты пушкинской эпохи: А.А.Дельвиг и В.К. Кюхельбекер	1
5.3. Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «к Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд.», «Стансы» (1826), «Анчар», «Пир Петра Великого»	3
5.4. Поэма «Цыганы»	2
5.5. Лирика любви и дружества: «19 октября» (1825), «На холмах	2
5.6. Философская лирика: «Элегия» (1817), «Элегия» (1830), «Пророк», «Брожу ли я вдоль улиц шумных. », «Два чувства дивно близки нам.», «Из Пиндемонти»	2
5.7. «маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»)	2
5.8. «Евгений Онегин»	8
5.9. Урок развития речи	1
5.10. урок внеклассного	1
Тема 6. Творчество М.Ю.Лермонтова	16
6.1. Жизнь и творчество м.Ю.Лермонтова	1
6.2. мотив одиночества и конфликт с миром в лирике Лермонтова:	4
Стихотворение Д. Г. Байрона «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...» в переводе м.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Узник» А.С.Пушкина и «Узник» м.Ю.Лермонтова	
6.3. Поэт как герой: «Смерть Поэта», «Поэт» (1838), «Пророк» (1841)	2

6.4. Поиски гармонии: земля и небо, Родина: «когда волнуется желтеющая нива.», «молитва» (1837), «молитва» (1839), «Родина», «Выходжу один я на дорогу.»	2
6.5. «Герой нашего времени»	5
6.6. Урок развития речи	1
6.7. урок внеклассного чтения	1
Тема 7. Н. В. Гоголь.	15
7.1. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	2
7.2. Поэма «Мертвые души»	11
7.3. Урок развития речи	1
7.4. урок внеклассного чтения	1
Заключительный урок	1